

Pasino (Pasini), Stefano. Guida e consequenti dell'opera composta in canoni . . . cioè salmi a 4. voci C.A.T.B. quelli si cantano tutti sopra una sol parte, con il suo basso continuo, e due sonate a 3 instrumenti in canoni con alcune curiosità spirituali, e con il modo descritto da rapresentarsi . . . opera settima. Venezia, Giuseppe Sala. 1677. RISM P969.

Title:

GVIDA, E CONSEQVENTI
Dell' Opra Composta in Canoni
CONSACRATA
ALLA SACRA CESAREA REAL MAESTÀ
DI LEOPOLDO
PRIMO
IMPERATORE.
*Cioè Salmi à 4. voci C.A.T.B. qualli fi cantano tutti sopra
vna sol Parte, con il suo Baffo continuo, & due Sonate
à 3. instrumenti fimilmente in Canoni con alcune
curiosità spirituali, e con il modo
descritto da rapresentarsi.*
DI STEFANO PASINO
OPERA SETTIMA.
[Printer's mark]
IN VENETIA.

Apreffo Gioseppe Sala. M. DC. LXXVII.

Dedication:

SACRA CESAREA | REAL MAESTÀ | [orn.] |

Pi ch'io vn celebre Ceterista alle porte di Demofstene Miteleneo: e | data vna breue ricercata alle corde, con vn foauissimo canto | chiefe d'esser introdotto dentro le stanze. Quegli che alla voce, | ed'al suono lo rauisò per Maestro d'vn'Arte da se abhorrita, Ven-|ga, disse, mà appenda lo frumento alla Porta; ma lasci la Mu-|fica sù la foglia. Io vengo, ò CESARE, non d'altro arnese for-|nito, che d'vna Cetera, vale à dire accompagnato sol dalla Musica vnico, e lun-|gamente sudato mio capitale: e non solamente non temo d'esser costretto à depor-|la, et spogliarmene sù la foglia; Mà confido che questa sola debba apprimi l'in-|gresso frà le Alabarde, e alzarmi la Portiera; e condurmi sicuro à piedi della | S.C.R.M.V. Nè credo io già, che questa sia prefunzione d'animo temerario. | La Musica che altroue auuolta in cenfi va poco meno che mendicando i cottidia|ni allimenti, in cotesta Augustissima Corte vestita di Porpora, e coronata di | gemme sù le teste degl'huomini signoreggia, e coll'istesso Scettro, con cui da Leg-|ge à gl'Imperij misura i toni, e prescrive le regole all'armonia aggiungasi pur | questa alle innumerabili glorie della S.C.R.M.V. ella si pregia d'vn Titolo, di | cui si pregiano gl'Angioli, e ne fanno speciosa pompa la sù nel Cielo: e compo-|nendo gli affetti dell'animo colle Leggi della sua Musica; di tutte le più belle vir-|tù accordate ad'vnisono colla ragione, forma in se stessa vn'armonia prodigiosa | vn concerto di Paradiso. Quindi argomento, che alla

S.C.R.M.V. non polla | offerirfi più giocondo tributo di quello che la stessa Musica habbia di sua mano | composto, e di sua man le presenti: Questo mio picciolo mà faticoso lauoro, vl-|timo sforzo di mia canitie, e ben egli semplice, e disadorno, priuo affatto di quel-|le gale che il nostro secolo hà per diletto introdotte: mà nondimeno è pur lauoro | di Musica: e basterà, credo, questo sol titolo à legittimarlo per degno d'esser am-|messo à gli sguardi d'vn Monarcha, ch'è Musico; cioè d'vn Monarca, che per tran-|quilar tempeste, e vn Arione; per ammanfar Popoli, vn Orfeo; per edificar Im-|perij vn Anfione. Mà non poss'io consegnargli la Musica, senza consegnargli me | stesso, già colla Musica totalmente medefcicato. Onde supplico la S.C.R.M.V. | di gradire benignamente il Tributo col Tributario; e di concedere vnitamente | ed' à questa mia pouera Operetta di salire nelle sue mani, ed à mè d'abbaffarmi a | tuoi piedi. |

Della S.C.R.M.V. | *Humilissimo, & Offequoissimo Seruitore*, | Stefano Pafino. |

Note to Readers:

ALLI SIGNORI |
MUSICI. |
[orn.] |

MODO di cantar li presenti Salmi, quali deono cantarfi à 4. voci, cioè CAN-|TO, ALTO, TENORE, e BASSO, quali deono essere cantati tutti sopra vna | sol parte, con tutti li emergenti, & accidenti come stanno in quella parte, e | come si rappresenta. |

Resta solo che tutte le parti doueranno cantare, chi più alto, chi più basso, e | chi principia, e chi aspetta meno, ò più pause, e per non confondere li S.S. Mu-|fici, e per maggior intelligenza di chi non hauesse praticato questo stile, si hà posto | in ogni Salmo nel principio la prima nota, e le pause di ciascheduna parte, che do-|uerà aspettare, quali spirate doueranno prontamente principiare nel principio del-|le Cantilene. |

Dietro al principio della Guida, lontano alcuni interualli di pochi vallori ritro-|ueranno sopra le note Canto, Alto, Tenore, Basso, questo non significa altro che aspettare tanto tem-|po, come la sudetta Guida, e arriuata co'l cantare à quel loco doue sono annotate cadauna di quelle | parole, debba la medema parte principiare anch'ella al principio, il che è come aspettare le pause affe-|gnate auanti il principio à Cadavna parte, circa il mezo del Salmo vi si troua vn versetto à voce sola, | che lo douerà cantar solo quella parte, à chi vien assegnata, si segue poi il restante del salmo, ch'anch'egli | è Canone, e per breuità, non si hà posto, nè pause nè voce mà solo le parole Canto, Alto, Tenore, Basso, | sopra le note, come si è detto per auanti, quali seruono per auiso quado [*sic*] le parti deono principiare. |

Il Salmo Nisi Dominus principia in Canone à 2. parti, e canta vn versetto, e poi si fà Canone à 4. per al-|quanti versetti, e poi ritorna à 2. e finalmente à 4. Douerà ancora quella parte, che fà la Guida fare la battuta, perche ella non solo è la prima à principiare, ma ancora finisse tutta la Cantilena, & le altre parti resta-|no in dietro chi più, chi meno conforme è annotate appresso il fine di ciascheduno Salmo, oue si attroua sotto alle righe Canto, Alto, Tenore, e Basso, quello è il segno doue esse parti deono in quel loco | affermarfi, e fornire, tenendo quella vltima nota come finale benchè fosse nera, e tener falda la voce fin | che fornisse la Battuta. |

QVELLO SI è DETTO DELLI SALMI, Così SI DOVRA' OSSERVARE |
ANCO NELLE SONATE. |

La Musica fatta nella Croce è à 4. voci cioè due Alti, e due Tenori quale v'è cantata tutta in vn medesimo | tempo, vn Alto, e vn Tenore vanno cantati alla dritta, & hanno anco le fue parole fotto alle note alla dritta l'altro Alto, & Tenore vanno cantati alla mancina, & hanno le fue parole sopra le noti scritte alla mancina; Onde come si vede scritto, e principio, e fine nelli quattro lochi la Musica doue sono poste le sudette figurette di S.S. FAVSTINI, & GIOVITTA, e à due voci, Canto, e Alto, e Canone principia | il Canto, l'Alto aspetta meza battuta, & vn sospiro, e poi canta vna quinta più bassa, e deouono cantare am-|bi le noti, oue non sono parole, che il nome delle noti danno il senso alle parole. |

La Musica ouata intorno all'immagine della S.S.V.M. e Canone à tre Tenori lontano vno dall'altro vna | pausa come si vede alli segni annotati, e come sapere, chi è il primo à principiar deue anco far la battuta, | perche com'egli'è arriuato al fine li altri deouono restare doue si ritrouano, come anco si è detto di sopra. |

[orn.] |

Laudatory Poem:

CROCE MUSICALE
DEDICATA ALLI SANTI MARTIRI
FAVSTINO, ET GIOVITA.

[orn.]

MADRIGALE.

S' A voi Campion della verace fede,
Faustino, e Giouita
Gemina Croce il Duce Namo diede,
Allor che il corpo efangue
Haueate sommerfo in rio di fangue
V'offerisco ancor io
Con amor più deuoto
Affisso in questa Croce il Cuore in Voto.

[orn.]

Canon inscribed in Cross:

[Rubrics:] *Principio e fine*
a 4 doi alti e duoi tenori
Canone a 2 in quinta sotto
si replica se piace
Li nomi delle noti adempiscono l'senso delle parolle
[Text:] *Iesu mi Rex vndequaue vnientes adorante*

Second Dedication:

[page 1]

ALLI SANTI MARTIRI
FAVSTINO, E GIOVITA
FRATELLI NOBILI BRESCIANI, ET PROTETTORI
DI BRESCIA.

[orn.]

*Allegrezze Muficali prouate da S.S. FAVSTINO, &
GIOVITA frà i tormenti di Milano.*

PERche del Nume Inferno
Negan idolatrar l'Idolo infame,
E con accefe brame
Sol fofpiran noftri Heroi il foglio eterno;
Sotto ritorti nodi
Crudo Regnate efanimarli fpera
Mà FALLACE è'l pensier d'empia Megera,
Che quell'ifteffi modi,
Con quai tenta deftargli in fen l'horrore,
Di GIOIA anzi ricolmano il lor core.

[Musical notation]

Battute e voce | del Baffo. Lan gioi gioi l'SOL | l'SOL Ciel apri Ciel arp apri | l'SOL
adora adora. |

CAnone, à Alto, e Baffo, l'Alto deue cantare le parole fcritte | fopra le note, e doue non
fono parole, deue cantare le note, | perche adempifcono il fenfo delle parole, quali
rapprefen-|tano li S.S.M.M. non hauer mai volfuto facrificar all'Ido-|lo del Sole, e perciò
erano ficuriffimamente tormentati, ma | effi fi godeuano nelli tormenti. |

Il Baffo afpetta vna paufa, e poi canta all'ottaua baffa l'Alto, e Canta | anco lui le parole
fotto alle note, e doue non fono parole, canta le note, | quali raprefentano vno che
conofceua il fuo errore ad'adorare l'Idolo ch'-|era il SOLE. |

Canon inscribed in Oval:

[Image of crowned Madonna in center of oval with text underneath: LA MIRACOLOSA
MADONAO | DI LONATO]

[Rubric:] *Canone a 3 tenori*[Text:] *In tribulationibus nostris exaudis finos et nomini tuo /*

Third Dedication:

[page 1]

ALLA GLORIOSA IMAGINE DELLA B. V. M. | MADRE di CHRISTO poſta in vna picciola, & antica Chieſa fuori | delle mure di Lonato; dalla quale, l’Auttoꝛe ha riceuute infinite gratie, | & in particolare douendoli traſportare detta glorioſa ſua Imagine nel | Tempio edificato à ſua deuotione, & eſſendo tutte, le coſe alleſtite per | ſolemnizzare queſta traſportatione, che fù con grande pompa, fù detto | Auttoꝛe ſopra preſo da grauiffima febre, e doglia; qual douea far la | Muſica à ſei cori, Onde ricorſo à queſta Glorioſa, il giorno auuanti fù | del tutto all’impronifſta liberato, & operò con grandiffima ſotifſatione | vniuerſale. |

S’Allude, che foſſe opera del Demonio la malattia dell’Auttoꝛe acciò, | la GLORIOSA ſudetta non haueſſe da lui l’honore della ſua Muſica. |

*Giurò Pluto à Maria giurò Maria
A l’odiato Pluto
Come piacque al gran Dio, ch’il Ciel gouerna,
Guerra immortale inimicitia eterna
Ei con rabidi morſi,
Serpente infidioſo,
De la Prole d’Adamo al pie s’auuenta:
Ella con piede inuitto
Su la tumida teſta
Trionfante paſſeggia, e lui calpeſtra,
Quegli auezzo à le ſtrida,
A gli vlulati, à le beſtemmie, à l’onte
Del rabbioſo Acheronte,
I foauì concenti
Di Daudica Cetra abhore, e ſdegna
E per tutto ſpargendo
Tumulti, e diſonanZe
Pur voria furibondo
Sregular l’armonia di tutto il Mondo.
Mà tù, bella REINA
De le cui ſagre lodi
Echeggiano in più modi
L’alta Reggia del Ciel feſteggia e ſuona;
Tu cui fan d’ogn’intorno
E corteggio, e corona con armonici voli
De l’Angeliche ſquadre i Roſignoli;
Nol ſofri nò tu pronta
Tutto ciò ch’ei diſordina, e confonde
Col cenno omnipotente*

Ri-

[page 2]

*Ricomponi, e riftauri immantinente
 Io tributario humile
 Al tuo Nome, al tuo Nume
 Di questa qual s'ì fia
 Sudata melodia
 Tefseua applausi, e preparaua honori
 Offsequiosi almen, se non canori:
 Mi s'oppose il Maligno
 Vomitò nel mio seno
 Di febre acherontæ mortal veleno.
 Crescea di giorno in giorno
 Il mortifero incendio ed'io traheua
 Anelante, affanato,
 In penosa agonia l'vltimo fiato.
 Mà che? Comparue à pena
 Sul lucido Horizonte
 Con bel sereno in fronte
 Il giorno eletto à festeggiar tue lodi,
 Che tù Medica pia
 Dileguando ogni male
 Spirafti nel mio petto aura vitale
 Tornaro à primi vfficij
 Rediuiui gli spirti:
 E nell'accesse febbre
 Gli sconcertati, e pria discordi humori;
 Del polso alla battuta
 In virtù di Maria,
 Fecero consonanza, & armonia.
 Fuggi la febbre: ed'io
 Poco men che riuato, à te diuoto
 Confacrai le fatiche, e sciolfi il voto.
 Freme l'empio Satanno:
 E pur tutt'houra indarno
 Fa con opposti accenti;
 Poich' altrimente contrastar non puote
 Contrapunto strauolto à le tue note.*

[orn.]

Canon:

[Rubric:] Pause, e voce | del Basso.

[Simultaneous texts:]

[C₁ clef:] L'oprar ben fol piace, fol piace à | me e per cio son contra te.

[F₄ clef:] Il peccar fol piace vol piace à me e per ciò son contra te.

La fudetta Musica, e Canone à Canto, e Basso, il Canto rapresenta la S.S.V.M. | alla quale li piace il ben oprar, comincia, e deue cantar le parolle scritte sopra le note. |

Et il Basso rapresenta il Demonio, al quale li piace il peccar, e perciò, e nemico | della S.S.V.M. qual Basso aspetta vna pausa e poi piglia la voce in ottava del | Canto, come nell'Essempio di sopra, e deue cantare tutto per contrario moui-mento, il che significa la contrarietà, che tiene verso la fudetta S.S.V.M. |

[orn.]

Index:

TAVOLA.

[orn.]

IESV mi sopra la Croce à 4.

In tribulationibus intorno alla effigie della B.V.M. Canone à 4.

Dixit Canone à 4.

Gonfitebor [*sic*] Canone à 4.

Beatus Canone à 4.

Laudate pueri Canone à 4.

Laudate Dominum Canone à 4.

Nifi Dominus Canone a 4.

Credidi Canone à 4.

Lætatus sum Canone à 4.

Magnificat Canone à 4.

Sonata à due Violini, e Basso, Viola detta la Cominella Canone à 3.

Sonata à 2. Violini, e Basso Viola detta la fauolda Canone à 3.

IL FINE.

[orn.]

Contents:

Iesu mi sopra la Croce à 4. [Canon in Cross—see above]

In tribulationibus intorno alla effigie della B.V.M. Canone à 3. tenori [Canon in oval—see above]

Dixit Dominus Canone à 4. Guida Alto [all verses]

Confitebor tibi Canone à 4. Tenor Guida [all verses]

Beatus vir Canone à 4. Guida Alto [all verses]

Laudate pueri Canone à 4. Guida Alto [all verses]

Laudate Dominum Canone à 4. Guida Ten. [all verses]
 Nifi Dominus Canone a 4. Parte à 2. e parte à 4. tutto Canone [all verses]
 Credidi propter quod Canone à 4. Tenor Guida [all verses]
 Lætatus sum Canone à 4. Tenor Guida [all verses]
 Magnificat Canone à 4. Guida Ten. [all verses]
 Sonata à 3. due Violini, e Viola Baff. Canzone detta la Cominella Canone à 3.
 Guida Viol. Pr.
 Sonata à 3. due Violini, e Baffo Viola Canzone detta la Sauolda Canone à 3.
 Guida Baffo

Part-books:

[Vocal part-book] A¹⁶ 32pp. Dedications. Note to Readers. Poem. Canons. Index.
 [Basso continuo] A¹⁶ 32pp. Dedications. Note to Readers. Poem. Canons. Index.
 [5 blank pp. at end]

Remarks:

Quarto format. *Iesu mi rex* is a double cancrizans canon. Two-part canons, not listed in Tavola, on p. 7 and p. 11. Copy consulted: F-Pn (microfilm). RISM P969.